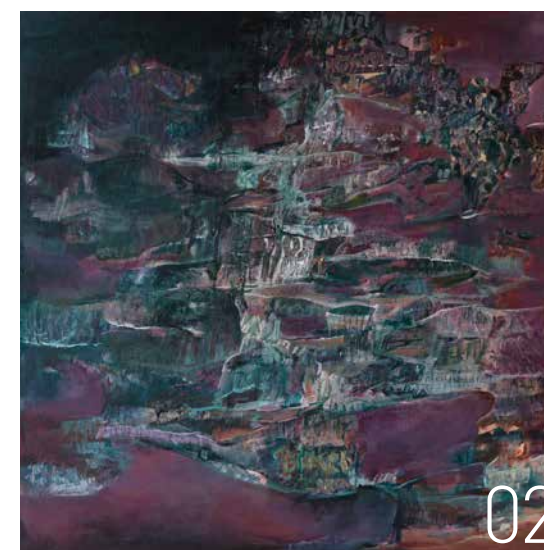


# OBRÁZY,

*ktoré otvárajú dvere ľudskej fantázii*

DANUŠE MARKOVOVÁ JE ČESKOU UMEĽKYŇOU, KTORÁ NA VÝTVARNEJ SCÉNE PÔSOBÍ TAKMER 20 ROKOV. ZA TEN ČAS SA VYPROFILOVALA A ZARADILA K REŠPEKTOVANÝM MALIAROM SÚČASNÉHO ČESKÉHO VÝTVARNÉHO UMENIA.



Tvorba Danuše Markovovej je na prvý pohľad subtilná, nežná a plná poetiky. Je jej blízka abstrakcia, avšak jej diela nemožno považovať za rýdzo abstraktné, pretože maliarka do každého diela vkladá fragmenty štruktúr a tvarov, ktoré pozornému divákovi neuniknú.

„Pre mňa obraz nesmie byť jednoznačný. Musí vo mne otvoriť priestor pre fantáziu, imagináciu, vtiahnuť ma omnoho hlbšie, aby som nad ním mohla dlho premýšľať. Ak sa to podarí, tak si aj divák príde na svoje a má možnosť prechádzať podobným procesom ako jeho tvorca,“ opisuje Danuše Markovová.

## ČARO OKAMIHU

Maliarka sa vo svojich obrazoch snaží o zachytenie prítomného okamihu, v ktorom dôležitú úlohu zohráva svetlo a farba. Inšpiráciou je jej hlavne príroda a jej krásy, ktoré spočívajú na prvý pohľad v jednoduchosti a v čare okamihu. Autorkinou záľubou je chodenie po horách, kde, ako hovorí, zakopáva o kamene, ktoré sú jej srdcovkou.

V prírode ju inšpirujú premenlivé farby okolia, štruktúry a atmosféra. Ak u nej príde ten správny čas na tvorbu, tak sa maľovaniu venuje nepretržite. Tvorí v sínusoidách. „Väčšinou vytváram väčší cyklus jedného námetu, pokiaľ nevyčerpám všetky svoje možnosti,“ hovorí maliarka. Príroda je jej veľmi blízka, čo sa odzrkad-

ľuje aj v autorkiných obrazoch. Okrem inšpirácií z prírody sa venuje aj industriálnym námetom. Industriálne obrazy maľovala Danuše Markovová viac ako rok a vzniklo ich naozaj mnoho.

## VNÚTORNÝ MONOLÓG

Ak by sme mali v kocke opísať maliarkinu tvorbu, asi najtrefnejšie by ju charakterizovali slová ako imaginácia, viacvrstevnatosť a poetika. Svet na plátne otvára dvere ľudskej fantázii, pri pohľade na diela si divák kladie mnohé otázky, na ktoré vzápätí nachádza odpovede. Možno povedať, že svojím spôsobom ide o akýsi vnútorný monológ medzi divákom a maliarkiným obrazom. Tie sa prihovárajú ticho, ale o to viac chytia za srdce, ak im venujeme dostatočnú pozornosť. Možno aj pre túto schopnosť, ktorú dokáže Markovová vniesť na plátno, sú jej obrazy obľúbené a vyhľadávané.

## VŠESTRANNÁ UMEĽKYŇA

Danuše Markovová sa okrem výtvarného umenia venuje aj písaniu detskej literatúry, učeníu a organizovaniu rôznych spoločenských aktivít. V marci usporiada už piaty ročník Salónu umenia, kde vznikajú rôzne podnetné nápady pre budúce výstavy a projekty. „*Stretávajú sa u mňa zaujímaví ľudia z výtvarnej, literárnej či hudobnej branže nielen z Čiech, ale tiež je ich veľa aj zo Slovenska,*“ uvádza Markovová, ktorá disponuje vlastnými galerijnými priestormi s príznačným

## 01 Cyklokrajiny,

akryl na sololite, 120 x 90 cm

## 02 Premenlivosť,

akryl na plátne, 100 x 100 cm

## 03 Krajina vody,

akryl na plátne, 120 x 80 cm

## O AUTORKE

Danuše Markovová je absolventka Ostravskej univerzity v odbore výtvarná výchova – český jazyk. Vo svojej voľnej tvorbe sa venuje hlavne maľbe akrylom na plátno. Svoje obrazy koncipuje do ucelených cyklov – Pražský kaleidoskop, Pohádkové časy, Měsíční rytmy, Příběh kamene, Krajina vody a mnohé iné. Od roku 2005 je členkou Únie výtvarných umelcov České republiky.





ROZHOVOR S DANUŠOU MARKOVOVOU

■ Ako tvoríte a ako k Vám prichádzajú námety?

Dokážem už rozpoznať ten správny moment. Ak v sebe nemám potrebnú hnaciu silu, tak sa ateliéru vyhýbam širokým ob-  
lúkom. Maľujem v sínusoidách. V kludovom období o námetoch premýšľam a vnútorne ich spracovávam. Až keď to vo mne dozreje, tak maľujem dosť urputne, som poháňaná zvedavosťou, ako obraz dopadne. Pri samotnom procese maľby sa moja pôvodná predstava môže i dosť vzdialiť a potom som sama prekvapená výsledkom.

Najväčšia inšpirácia okrem industriálu je príroda, jej premenlivé farby, štruktúry a atmosféra. Maľovanie pre mňa znamená nesmiernu pokoru a túžbu objaviť v sebe ešte neobjavené. To je ten hnací motor, ktorý ma ženie stále dopredu.

■ Vedeli by ste vlastnými slovami vyjadriť podstatu Vašej tvorby?

Snažím sa v obrazoch zachytiť bezprostrednú náladu okamihu, v ktorom zohráva dôležitú úlohu farba a svetlo. Pre mňa obraz nesmie byť jednoznačný. Musí vo mne otvoriť priestor pre fantáziu, imagináciu, vtiahnuť ma omnoho hlbšie, aby som nad ním mohla dlho premýšľať. Ak sa to podarí, tak si aj divák príde na svoje a má možnosť prechádzať podobným procesom ako jeho tvorca. Pri mojej tvorbe ma ovplyvnil aj môj brat, ktorý bol výborným maliarom a dizajnérom. Získal cenu za dizajn hračiek v Prahe.

■ Tvoríte aj na konkrétne, dopredu dohovorené zákazky?

Zákazky typu: Mám žltý koberec, namaľuj mi žltý obraz, odmietam. Maľujem slobodne a obrazy musia so mnou súznieť. Čas od času sa nájde kupec, ktorý na náhodne objaví na výstave či v galérii alebo na internete. Myslím si, že moje obrazy kupujú ľudia všetkých vekových kategórií a prevažujú hlavne ženy.

■



**04 Vryté do pamäti,**  
kombinovaná technika, sololit, 130 x 100 cm

**05 Stromoradie,**  
akryl na plátne, 50 x 70 cm

**06 Otepľovanie,**  
akryl na sololite, 82 x 73 cm



názvom UMNĚ. Za tie radostné stretávania spriaznených duší podľa autorkiných slov ďakuje svoju synovi Danielovi, ktorý je zhodou okolností úspešným architektom, pôsobiacim vo Švajčiarsku.

Danuše Markovová je všestrannou umelkyňou, ktorá má svoj jedinečný rukopis, vie, čo chce povedať, a hlavne vie, ako to pretaviť na plátno, a nechať pritom dušu spievať.

Noli

**Foto:** Pavel Zuchnický a Daniel Markov

■